

Curso:

“conecta hablando”

un antes y un después

Objetivo:

- Desenterrar las habilidades y el potencial comunicativo de los participantes para que sean capaces de utilizar la palabra hablada con eficacia.
- Convertirse en artistas contadores de historias: honestos, impecables, profesionales, apasionados... En arqueros infalibles de la palabra hablada que jamás pierden su objetivo.
- “Llegar” al interlocutor/audiencia; conectar comunicando siempre.

Metodología:

El curso se suele estructurar en tres sesiones, en las que los participantes redescubrirán sus habilidades en el ámbito de la oratoria profesional. **conecta hablando** comunicación para el éxito ofrece al alumno una caja de herramientas completa en técnicas de comunicación eficaz, que se distribuye en:

A- TÉCNICA

Sesión 1: forma (estilo del arquero en disparar la flecha de su mensaje para dar siempre en el centro de su interlocutor / audiencia -comunicación no verbal-).

Sesión 2: fondo (las flechas de su carcaj -comunicación verbal-).

Sesión 3: optimismo. Equilibrio. Las cuatro dimensiones.

B- EXPOSICIONES PRÁCTICAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

Algunas de las cuales se grabarán en vídeo para su posterior análisis en pantalla, tanto por el formador como por los propios participantes.

Valores añadidos:

- Mejora notable en aspectos como la responsabilidad, la autoconciencia, la auto-evaluación, el análisis constante (propio y ajeno), el sentido común y aprender de los errores, para mejorar y seguir creciendo en una espiral ascendente e infinita como buenas personas.
- Creación de un Foro de Oradores a través del cual los participantes podrán compartir reflexiones, plantear preguntas, y seguir unidos por un hilo de seda invisible de por vida. Les mantendrá motivados para que perseveren en la aplicación práctica de las habilidades adquiridas. El profesor responderá a todas sus inquietudes.
- Poderoso efecto de cohesión entre los asistentes.

Participantes:

Profesionales de todos los sectores y niveles que deseen utilizar la palabra hablada con eficacia en cualquier situación, tanto personal como profesional.

Carga horaria y número de asistentes:

18 horas lectivas, que suelen ir distribuidas en 3 sesiones, para grupos de no más de 20 participantes.

Documentación:

A todos los asistentes se les entregará un completo manual de trabajo y apoyo que incluye las herramientas necesarias para el buen aprovechamiento del Curso y su posterior seguimiento.

Profesorado:

Maty G. Tchev es Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología. Diplomada en Técnicas de Expresión y Oratoria (ESIC) y en Técnicas para hablar bien en público (UPV).

Formadora de Formadores por la GVA, Profesora de Relaciones Públicas y Protocolo empresarial en Formación Ocupacional y Continua desarrolla, tras más de dieciocho años dedicados a la formación y al Coaching, su novedoso método de Comunicación Eficaz **conecta hablando**.

Profesora Master en Administración y Dirección de Empresas (Bachelor of Sciences in Business Administration) con la Universidad de Gales, ha dirigido y presentado durante cuatro años la Radio TV Educativa de la UNED Centro Francisco Tomás y Valiente, y es Coordinadora del CUID (Centro Universitario de Idiomas a Distancia), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Conductora de debates, coloquios y entrevistas en Dos Miradas sobre la Actualidad (UNED/IMSERSO), colabora en distintos programas de radio, prensa y televisión como conferenciante y seminarista.

Colaboradora del International Trauma Institute en cursos de especialización en Estrés Postraumático, dirigidos a psicólogos, participa en los seminarios que se llevan a cabo en las principales ciudades españolas.

Es profesora de técnicas de comunicación eficaz en el Seminario Internacional Formación de Formadores, dirigido a profesionales de España, Portugal, Suecia e Italia en el Observatorio Vasco de la Juventud.

Profesora de Oratoria en la Universidad de Salamanca y del Master en Comunicación Estratégica para Empresas en la Universidad Jaime I de Castellón, coopera con numerosas universidades españolas, así como en los cursos "Innovar con la Palabra" del Centro de Europeo de Empresas Innovadoras.

Este año, profesora del 15x15 en EDEM, junto a Juan Roig (Presidente de Mercadona), Patricia Botín (Presidenta Banesto), Fernando Maestre (Consejero Delegado Fermox Electrónica), Josep Terradellas (Presidente Grupo Tarradellas), entre otros.

Directora de *Arqueros de la palabra* comunicación para el éxito imparte conferencias,

talleres y cursos a nivel nacional e internacional en el ámbito de la comunicación eficaz.

Como escritora, es autora de la novela "*Infieles, gays o chalados*". Recibió el primer premio en el I Certamen de Relatos Breves sobre Mujeres 2001 por "*Bajo su maquillaje*". El primer premio en el II Certamen de Relatos Breves sobre Mujeres 2002 por "*Después de Lucía*" y quedó finalista en el V Concurso Literario de Narrativa de la Generalitat Valenciana 2004 Las Mujeres Cuentan con "*Besando ranas*". Participa, desde hace años, como articulista de opinión en diversos periódicos y en la revista 100% Comunicación.

Colabora con el Profesor Bernabé Tierno en conferencias sobre valores y comunicación dirigidos a profesionales y jóvenes de toda España. Siendo, desde 2005, juez de la Liga Nacional de Oratoria y Debate Universitario.

“Son capaces, porque creen que son capaces”.

VIRGILIO

Introducción

Cualquiera puede hablar bien en público; ya lo sabemos, pero es algo de lo que tenemos que estar plenamente convencidos antes de empezar este curso.

Solemos admirar a personas elocuentes que se desenvuelven con soltura ante la audiencia. Te quiero contar, estimado aprendiz de arquero, un secreto: el buen orador no nace, sino que se hace.

Los grandes actores, oradores o atletas empezaron como tú: como estudiantes. A todos nos va haciendo la práctica.

En las competiciones de Kyudo ("El Camino del Arco" -tiro con arco japonés-), la verdadera competición no se lleva a cabo entre los arqueros, sino entre el arquero/a y la diana. Ambos son una misma cosa. Justo cuando se dispone a lanzar su flecha, el blanco se convierte en un espejo que refleja las cualidades de su corazón y su mente.

Tu carcaj está lleno de flechas. Sólo tienes que aprender a colocarlas en tu arco y disparar con acierto. Necesitarás flechas rectas y verdaderas, lo cual lleva inherente la honestidad; palabras en las que creas con el corazón. Necesitarás un buen arco que tenga el peso adecuado, en función de la audiencia/interlocutor al que te dirijas. Necesitas aprender a tensarlo y disparar las flechas de tu mensaje.

Aprenderás a entrar en la sala y conectar directamente con tu audiencia. Como buen Arquero de la Palabra, tendrás que conocer el terreno, saber con certeza de dónde sopla el viento, dónde se hallan los obstáculos, cómo controlar tu respiración, cómo tensar tu arco, o cómo elegir y disparar cada una de tus flechas. Auto-confianza en cuanto a los conocimientos que encierras, la certeza de que tu discurso es un traje a medida. Sólo entonces podrás dar en el centro de tus interlocutores.

Cuando te enfrentas a un auditorio, tienes que conocer su opinión sobre el tema, saber elegir el léxico óptimo para cada ocasión. Te daremos las herramientas que te ayudarán a leer la retroalimentación, a comprender y adaptarte al público, a conocer tus propios límites, a controlar tus discursos y a seguir creciendo hasta el infinito.

A menudo te arrojarán flechas, desde los alrededores del bosque, que encierran preguntas hostiles. Tú no estás ahí para enfrentarte a ellas, sino para eliminar interferencias y lograr que tu mensaje siga llegando. Mantén siempre la diana con nitidez en tu mente, incluso si una ráfaga de viento arrastra la flecha desviándola de la diana. Piensa en todo momento en la razón por la que estás ahí y visualiza tu objetivo sin perderlo jamás de vista. No tienes que dar necesariamente en el centro, sólo aproxímate al corazón de quienes te escuchan.

Deberás saber qué se oculta detrás de cada diana. Utiliza las preguntas que te formulen para acercarte más a su centro, para mejorar como orador y, sobre todo, para ser mejor persona.

Mi padre solía decirme dos cosas:

- 1. Todo aquello que está sujeto a unas reglas es susceptible de ser aprendido.**
- 2. Nadie es superior, ni tampoco inferior a nadie.**

Quisiera relacionar estas dos afirmaciones con dos hechos:

- 1. El arte de la oratoria (conjunto de técnicas susceptibles de ser practicadas hasta conseguir su dominio) es una habilidad que se adquiere.**
- 2. Si aprendemos a potenciar lo que se nos da bien y somos conscientes de nuestros puntos débiles, podremos mejorar.**

No hay duda de que habrá un antes y un después a este curso. Disfrutaremos de la aventura de reinventarnos juntos, de la montaña rusa del descubrimiento de las habilidades latentes que yacen en tu interior, de las que surgirá el excepcional orador que ya vive en ti. Queremos ver a esa “buena persona” que te bulle dentro; aflorará, no como un barniz de honestidad, sino desde lo más profundo de tu ser a través del uso del espacio, de cada palabra pronunciada, de la modulación de tu voz o de tus gestos, dotando de alma a cada palabra que pronuncies. Canalizaremos la energía de tu comunicación no verbal para reforzar aquello que afirmes, con honestidad.

Al final de cada curso, será evidente:

1. El profesor se ha convertido en el estudiante que ha aprendido a ayudar a los demás a redescubrirse.
2. ¡ Qué razón tenía mi padre !

Maty G. Tchev

Arqueros de la palabra

961267836

direccion@conectahablando.com

www.conectahablando.com

www.conferenciantes.net

Programa:

I. No existimos: importancia de la imagen y la comunicación

A. Imagen

B. 3 primeros 30: juicios de valor anticipados

C. Mensaje

D. La culpa siempre es del emisor

II. De gallinas, arqueros y artistas

A. La gallina

1. Instrumento ideal. ¡Quiérete y quiéreles!
2. Miedos: a evaluar, a analizar, miedo escénico. Blackout
3. Recursos verbales y no verbales: **FORMA**.
 - 3.1 Voz, silencio controlado, mirada, actitud, gestos
 - 3.2 Globos de helio
 - 3.3 Cordeles de seda

B. El arquero

1. Estilo
2. Tus flechas: **FONDO**.
 - 2.1. El mensaje:
 - Organizar las ideas y las palabras
 - Confección del discurso y el guión

C. El artista

1. Conoce tu papel y el del reparto
2. Considera argumentos en contra

III. La fuerza de tu palabra

A. Convencer

B. Persuadir

IV. La improvisación: un mal necesario

V. Las cuatro dimensiones de la gallina. El equilibrio

A. Raíces (mente). Equilibrio intelectual

1. Conciencia de nuestra actitud
2. Lo que nos mantiene cuando todo se derrumba

B. Alas (alma). Equilibrio espiritual

1. Pilares
2. Unir: trabajo, vocación y dotes

C. Máquina (cuerpo). Equilibrio físico. Las tres D's

D. Motor (corazón). Equilibrio pasional

VI. La audiencia

A. Tipos de oyentes

B. Preguntas hostiles y manejo de conflictos