



1^{ER} CONGRESO IBEROAMERICANO DE DERECHO DEL TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

LEÓN, 10, 11 Y 12 DE SEPTIEMBRE, 2008



PROGRAMA DE ACOMPAÑANTES

DÍA 10

RUTA ASTORGA/MARAGATERÍA

Salida de León en autocares a las 9,30 hrs
 Visita a la ciudad de Astorga
 Museo del chocolate- Catedral-
 Palacio de Gaudí-Ergástula
 (posible recepción en el ayto de Astorga)
 Comida en Castrillo de los Polvazares
 (cocido maragato)

65€ persona



Astorga, ciudad milenaria, importante núcleo romano, sus murallas se levantaron por primera vez en el siglo IV dC, y desde entonces han sufrido múltiples asedios y numerosas reconstrucciones. En la actualidad se conservan dos lienzos de la muralla: el primero de ellos está situado junto al Parque del Melgar, desde el que se puede ver una de las estampas más típicas de la ciudad: la silueta de la Catedral y la majestuosidad del Palacio de Gaudí resguardados tras la recia muralla.

Castrillo de los Polvazares está situado muy cerca de Astorga (5 Km) y es el pueblo mejor conservado de la Maragatería. Se caracteriza por sus calles empedradas y sus construcciones de piedra. En el pueblo se puede degustar el más típico plato de la gastronomía de esta tierra, el cocido maragato, ese que se sirve al revés, primero la carne y después los garbanzos y verduras y por último la sopa seguida de unas natillas y café tipo quemada.

DÍA 11

RUTA CUEVA DE VALPORQUERO

Salida de León a las 9,30 hrs.
 Visita a las Cuevas de Valporquero
 Comida en Boñar
 Visita al museo cinegético

65€ persona

La Cueva de Valporquero es una maravilla natural de obligada visita. Se trata de una gruta, cuya entrada se esconde en un pequeño cráter o embudo natural, de enormes dimensiones, aunque sólo una pequeña porción forma parte del recorrido preparado para los visitantes. Si bien esa hora larga que se tarda en realizar es más que suficiente para contemplar las impresionantes formaciones calizas que a lo largo de miles de años el río Valporquero ha creado: estalactitas, estalagmitas, puentes, salas...



DÍA 12

RUTA TURÍSTICA POR LEÓN

Visita a la catedral y museo
 Paseo por el casco antiguo
 Visita Colegiata de San Isidoro y museo
 Comida libre

30€ persona



La Pulchra Leonina, como así se llama a la Catedral de León, es la más "francesa" de las grandes catedrales góticas españolas del siglo XIII. Su relación con la catedral de Reims es evidente en la planta y Amiens y Beauvais, en el alzado.

La construcción de la catedral actual se inicia hacia 1205 y su estructura fundamental se finaliza en 1301, aunque la torre sur no se termina de construir hasta el siglo XV. Gran parte del solar se asienta sobre restos romanos. Siendo bello el exterior, con las portadas del Juicio Final, San Juan y San Francisco o el desarrollo de sus grandes torres, lo más celebrado de la catedral de León es sin duda la desmaterialización de los muros en vidrieras policromadas.

Para ello se cumple aquí el concepto de "alzado tripartito" es decir, la sucesión vertical de tres niveles en la nave principal: arcos formeros, triforio o pasillo sobre las naves laterales calado al exterior y último piso o claristorio, con vanos amplísimos con vidrieras.

En opinión de la mayoría de los especialistas es que si se desea conocer el espíritu que animó el arte gótico del siglo XIII en Europa -sobre todo a nivel de arquitectura- se ha de visitar el interior de esta preciosa catedral.

León, la vieja ciudad romana y medieval, no se podría reconocer hoy sin la estampa de este magnífico edificio.

La Real Colegiata Basílica de San Isidoro, o simplemente San Isidoro de León es un templo cristiano construido y engrandecido durante los siglos XI y XII. Se llama así desde la muerte de San Isidoro, obispo de Sevilla, Doctor de las Españas, y del traslado de sus restos a León. El conjunto isidoriano, en su expresión del mundo románico, es considerado el más completo de España, y algunos creen que el más completo de occidente, y llega a su esplendor en el Panteón de los Reyes que recibe el nombre de "Capilla Sixtina del románico" por sus bóvedas policromadas con expresivos dibujos de escenas sacras que representan el nacimiento y la pasión y el pantocrátor con los evangelistas. También puede encontrarse un magistral calendario en el que se representan las tareas agrícolas propias de cada uno de los meses.